

## *Det post-repræsentationelle museum – The post-representational museum*

**Konference torsdag den 31. marts 2016 på Syddansk Universitet**

**10.00 – 17.00, U100**

Conference Thursday 31 March 2016, University of Southern Denmark (SDU)

Dansk Center for Museumsforskning og KULT (Velux), Institut for Kulturvidenskaber  
Danish Center for Museum Research and CULT (Velux), Department for the Study of Culture

Overalt på museer og andre kulturinstitutioner arbejdes der i disse år på at åbne institutionen op, gøre sig relevant for nye grupper af besøgende og engagere sig i samfundet og tidens store spørgsmål. Mange kulturforskere og museologer har talt om det post-repræsentationelle som betegnelse for denne tendens. Det post-repræsentationelle handler om gennem genstande, rum og institutioner at invitere til sanseligt og affektivt engagement, til kritisk refleksion og handling og til samarbejdende produktioner af viden. Det betyder igen, at museer og andre centrale kulturinstitutioner er i gang med at gentænke kulturformidlingens mål og midler. Kurator og kulturteoretiker Nora Sternfeld vil i det indledende oplæg introducere det post-repræsentationelle med udgangspunkt i nye former for kuratering og begrebet ”assembly”. Herefter vil museumsforskere og – praktikere diskutere museernes nye rolle, de ændrede formidlingskrav og kompleksiteten i spændingsfeltet mellem repræsentation og ikke-repræsentation; mellem viden, sansning/affekt og handling.

Museums and other cultural institutions are engaged in a process of opening up towards new groups of visitors, local communities and the global issues of our present day. Many researchers and curators have issued this process as the post-representative institution or museum. The post-representative is about sensorial and affective engagement, critical reflection and agency and collaborative knowledge production. This again means that museums and other cultural institutions are re-thinking means and goals. The curator and cultural theorist Nora Sternfeld will in an opening lecture introduce the post-representative by giving examples of forms of curating that challenge representation and relate to the concept of the assembly. Afterwards museum researchers and practitioners will discuss the new role of the museum, the changed means of communication and the complexity in the tensions between representation and non-representation; between knowledge, sensation/affect and agency.

10.00-10.15: **Velkommen/Welcome** (The director of the CULT-project, Professor Anne Scott Sørensen)

10.15-11.00: Nora Sternfeld, Professor and director of the curatorial program CuMMA, Aalto University, Finland: **The Museum of Burning Questions**

11.00-11.15: Kaffe/coffee

11.15-12.00: Charlotte Bagger Brandt, director of ”Råderum”, Mobile Office for Contemporary Art: **Art is something we do together! On art, community-building and democratic processes**

12.00-12.45: Ida Brændholt Lundgaard, Senior Advisor, Museums, Danish Agency for Culture and PhD fellow, University of Aarhus, Denmark: **Museums, Atmosphere and Sense of Place**

Frokost/lunch: 12.45 – 13.45 (efter frokost afholdes konferencen på dansk)

13.45- 14.15: Kirsten Drotner, professor og projektleder, Dansk Center for Museumsforskning:  
**Forskning i museumsformidling: Hvad, hvordan, hvorfor?**

14.15-14.30: Kaffe

14.30-16.00: **Panel af indehavere af VELUX 2015 museumsprojekter**

Projektlederne for Velux Fondens museumssatsning 2015 præsenterer deres projekter i lyset af dagens tema og diskuterer museernes nye rolle, de ændrede formidlingskrav og kompleksiteten i spændingsfeltet mellem repræsentation og ikke-repræsentation.

Museumsinspektør Gry Hedin, Faaborg Museum i samarbejde med Institut for Kulturvidenskaber ved Syddansk Universitet: **Kunst og nærvær - et historisk gesamtkunstværks møde med det moderne kunstpublikum.**

Forsknings- og formidlingschef Mette Guldborg, Fiskeri- og Søfartsmuseet i samarbejde med Museum Sønderjylland og Center for Maritime og Regionale Studier ved Syddansk Universitet: **Handel og vandel i 1600- og 1700-tallet.**

Museumsleder Jytte Nielsen, Museum Thy i samarbejde med Museumscenter Hanstholm, Nordjyllands Kystmuseum, Vendsyssel Historiske Museum og Institut for Kultur og Globale Studier ved Aalborg Universitet: **Atlantvolden i Nordjylland.**

Museumsinspektør Jakob Ingemann Parby, Københavns Museum i samarbejde med Odense Bys Museer, Nya Lödöseprojektet i Göteborg (herunder Statens Historiska Museer, Bohusläns Museum og Göteborgs Stadsmuseum) samt Centre for Urban Networks Evolution, Institut for Kultur og Samfund ved Aarhus Universitet: **Urbaniseringens møder og mennesker.**

Museumschef Esben Hedegaard, Svendborg Museum i samarbejde med Fængselsmuseet i Horsens (Museum Horsens) og Center for velfærdstatsforskning ved Syddansk Universitet: **Velfærdshistorier fra kanten?**

16.00-16.30: **Diskussion og spørgsmål til panelet**

**16.30-17.00: Opsamling på konferencen og muligheder for fremtidigt samarbejde**

**Tilmelding:** Konferencen, inklusive let frokost og kaffe er gratis. Tilmelding inden den 20. marts 2016 til DCMs sekretær Ida Høeg på [ida.hoeg@hum.ku.dk](mailto:ida.hoeg@hum.ku.dk)

NB! Abstracts vil fremgå af Dansk Center for Museumsforskningens hjemmeside inden udgangen af januar.