

Seminar: Den multisensoriske kulturarvsoplevelse

3. april, kl. 14-16:30, Fibigerstræde 1, lokale 31, Aalborg Universitet

Som mennesker møder vi kulturarv i mange sammenhænge: Eksempelvis i landskabet og i byrummet, i husmuseet hvor fortidens interiører og genstande befinder sig og i museets udstilling, hvor kulturarven præsenteres og formidles. Ved sådanne møder bruger vi sanserne bredt og registrerer både med øjne, ører, næse, den berørende hånd og hele kroppens væren. Kulturarvsoplevelsen er med andet ord multisensorisk.

Museer og andre kulturarvsinstitutioner har gennem flere årtier interesseret sig for publikumsundersøgelser og dermed forståelsen af kulturarvsoplevelsen. Men hvordan undersøges den multisensoriske kulturarvsoplevelse, hvor ikke blot det sproglige eller visuelle er i centrum? Hvordan undersøges de indtryk som lyde, luften, lugte, bevægelser mv. kan give? Hvordan spørger man til oplevelser og forståelser, som der ikke nødvendigvis findes et sprog for?

På dette seminar præsenteres metodisk-analytiske tilgange til at forstå den multisensoriske kulturarvsoplevelse, som den opleves hos museumsbrugere eller hos borgere i det offentlige rum. Observationer, tegne-øvelser, vandrende eller retrospektive interviews giver os indblik i forskellige aspekter af det multisensoriske. Et indblik, der kan være anvendelig for dem, som planlægger, designer og tilrettelægger kulturarvsoplevelser, i byrummet, på museet, gennem medier mv.

Seminaret består af tre oplæg på hver 30 min., en velduftende kage- og kaffepause samt en afsluttende samtale om den multisensoriske kulturarvsoplevelse og potentialerne ved at undersøge og forstå denne

Deltagelse gratis, tilmelding til Line Vestergaard Knudsen, vestergaard@dps.aau.dk senest 28. marts

Arrangeret i samarbejde mellem Aalborg Universitet (AAU) og Dansk Center for Museumsforskning (DCM)

Oplægsholdere:

Mia Falch Yates, Ph.d. i Museologi og postdoc ved Institut for Kommunikation og Kultur, Aarhus Universitet, fortæller om sine undersøgelser af museumsgæsters lydoplevelser. Gennem udvikling og afprøvning af forskellige typer af lydinstallationer, har Mia undersøgt hvordan lyden kan forbinde museumsgæster med kulturarven på forskellige måder. Men hvordan undersøges publikums oplevelser af stemninger, steder eller personer, og hvilke multisensoriske kulturarvsoplevelser toner sig frem i sådanne undersøgelser?

Morten Frølund, Ph.d. i Samfundsvidenskab/Kultursociologi, Syddansk Universitet, fortæller om kulturarvsdannelse, i mødet mellem borgere, landskaber og statuer ved Vestkysten. Her præsenteres de anvendte metodiske tilgange til at analysere den multisensoriske kulturarv, der skabes når borgernes sanseindtryk, erindringer og følelsesmæssige fortællinger knyttes til statuerne og det omkringliggende landskab. De metodiske tilgange fokuserer bl.a. på at kunne mime hverdagens møder med statuerne og trækker på sanses-etnografi, mobile metoder og rytmeanalyse.

Line Vestergaard Knudsen, Lektor i Kulturarvsformidling, Aalborg Universitet fortæller om formidling af have- og planteejeres kulturhistorie gennem det multisensoriske, og forsøg på at forstå publikums oplevelser heraf. Hvordan kan en udstilling fremkalde ikke-sproglige krops-, berørings- og lugtcentrerede møder mellem planter og udstillingspublikum, og hvordan undersøges og analyseres publikums oplevelser og erkendelser heraf?